

Albán ANDREU - Pauline DARRIEU - Marine DERNONCOUR - Virgile FLAMAND - Jean-Luc GIORNO



OVNI

Ivan VIRIPAEV

Nora GIRET - Juliette LABREUCHE - Guillaume PREVOT - Nicolas SCHIAVO - Jennifer YAHY



RESUME

Ivan Viripaev a recueilli à travers le monde des témoignages de personnes ayant été en contact avec des extraterrestres. Surprises dans leur quotidien, elles nous racontent le moment où elles ont dépassé leur condition d'être humaine, et partagent avec nous le résultat de cette expérience hors du commun.

L'auteur restitue fidèlement le témoignage de ces inconnus, qui nous emportent avec eux dans le tourbillon poétique de ces moments d'étrangeté. Leur parole, à la fois profondément humaine et infiniment différente, nous offre un monde nouveau et nous révèle à nous-mêmes.



L'AUTEUR



Auteur, metteur en scène, acteur, scénariste et réalisateur, né en 1974 à Irkoutsk (Sibérie). C'est en Extrême-Orient russe qu'il commence sa carrière en 1995.

A partir de 2001, il réside à Moscou. La singularité de son écriture s'impose rapidement en Russie et aussitôt à l'International, notamment en Allemagne et en Pologne. De 2013 à 2015, il dirige le Théâtre Praktika, une des scènes les plus innovantes de Moscou. Au cinéma, il écrit et réalise cinq long-métrages.

Depuis 2015, il réside à Varsovie, tout en restant très impliqué en Russie.

En France, sa toute première mise en scène est accueillie en 2002 au Théâtre de la Cité Internationale Paris. Depuis, treize de ses pièces ont été traduites et publiées au fil de l'écriture. Publiées (*OEUVRES CHOISIES* en 2 tomes - Ed. Solitaires Intempestifs), elles ont fait l'objet de plus de 40 créations et 730 représentations. Il est l'auteur vivant originaire de Russie le plus joué sur les scènes francophones.

En décembre 2021, Ivan Viripaev déclare dans la revue polonaise *Kultura* : "le terme "metteur en scène russe" ne me correspond plus. J'ai rompu toutes les relations avec la Russie". Le 28 décembre 2021, il met en scène au Nowy Teatr de Varsovie la création documentaire *1.8 M* [1,8 mètre carré] en soutien aux prisonniers politiques s'opposant aux régimes totalitaires, basée sur des lettres et témoignages de détenus politiques biélorusses.

Le 8 mars 2022, il annonce publiquement sa volonté de reverser l'intégralité de ses droits d'auteurs perçus en Russie à une fondation humanitaire polonaise d'aide aux réfugiés Ukrainiens. Soumis aux pressions des autorités, plusieurs théâtres russes (Bolchoï Drama Teatr de Saint-Petersbourg, Théâtre des Nations Moscou, Théâtre Pouchkine Moscou...) déprogramment ses pièces. Le 21 mai 2022, sa demande de citoyenneté polonaise reçoit une réponse positive.

Il est à l'initiative de la Fondation TEAL HOUSE présidée par son épouse et partenaire artistique Karolina Grouchka. Pensée comme une ère de soutien aux artistes réfugiés, ce vaste lieu (ancien bâtiment de l'ambassade de Malaisie) offre à Varsovie des espaces de travail, de rencontre et de représentation, ainsi qu'une "méthodologie, une philosophie, une pratique et une boussole pour ceux qui ont besoin d'aide dans la recherche de leur propre chemin de développement."

Le 16 décembre 2023, le verdict tombe au Tribunal Basmany de Moscou concernant le procès contre Viripaev, condamnation ferme (par contumace) à 8 ans de prison pour "propagation de fausses informations fondée sur la haine politique".





NOTE D'INTENTION

Il n'est pas tellement question dans cette pièce de petits hommes verts, les Aliens sont plutôt un prétexte brandis par chacun des témoins, pour nous livrer leurs secrets les plus intimes. Joanna nous le confirme: « pour ce qui concerne les extraterrestres, excusez-moi, je ne vous ai, probablement, pas bien compris, je pensais que vous vous intéressiez aux moments les plus importants dans la vie d'une personne, c'est pour cela que j'ai accepté de vous rencontrer».

L'auteur brouille les pistes en intitulant sa pièce Ovni. On dérive alors de la science-fiction à l'expérience vécue, et de l'expérience vécue à la sensation de l'univers.

Les personnages ne cherchent pas à nous convaincre, à argumenter, à défendre telle ou telle thèse. Ils nous offrent une expérience physiologique du monde, comme un concentré de connaissance, une porte ouverte sur le cosmos que chacun est libre de franchir ou non. Pour cette mise en lumière sensible, j'ai choisi de doubler chaque témoignage d'une couleur, d'une vibration. Un ensemble de longueurs d'ondes, comme autant de variations visibles, qui additionnées les unes aux autres créent une réalité alternative, comme un kaléidoscope, dont les éclats mis bout à bout dessinent l'humanité et ses paradoxes.

Le dramaturge amène doucement le public vers l'évidence d'une réalité incontestable : celle de la représentation. C'est pour cette raison que l'espace scénique sera vide de tout décor. Le plateau intimiste du théâtre de Nesle, dont les murs de pierre reflètent les éclats colorés, sert d'écrin au partage proposé par l'auteur. Dénué de tout artifice, seule reste la parole, performative de réalité. La seule réalité certaine : celle qu'on se raconte, celle qu'on perçoit.

Cette idée, Ivan Viripaev parvient à nous la transmettre grâce à une magistrale mise en abîme du récit théâtral : la création pour raconter des histoires, pour partager des sensations et donc contribuer à la création de notre monde en se mettant du côté de la force qui crée : « j'ai compris comment ce monde change (...) Il change par une force que nous n'avons pas à connaître jusqu'au bout. Mais tout ce que nous pouvons faire, c'est de faire équipe avec cette force. Et si tu es aux côtés de la force qui crée, alors toi aussi tu crées ».

Nicolas SCHIAVO - Octobre 2023

LA COMPAGNIE

Après avoir réalisé de nombreux projets au gré de nos rencontres, nous avons décidé de nous structurer en 2019, avec pour objectif de proposer des spectacles vivants de qualité et accessibles, et de transmettre notre passion du théâtre au plus grand nombre.

Notre ambition est de proposer des spectacles qui ouvrent le cœur et les consciences. Nous voyons le théâtre comme un art du partage et de la sincérité. Un comédien ne met pas un masque, au contraire, il les enlève tous.

Quelques créations précédentes :

La visite de la vieille dame - Freidrich Dürrenmatt - Création 2023 au **théâtre de belleville** (PARIS)

Illusions - Ivan Viripaev - Création 2020 au **théâtre 14** (PARIS)

Incendies - Wajdi Mouawad - Création 2019 au **théâtre de belleville** (PARIS)



@COMPAGNIEVESPERALE



Nicolas SCHIAVO

06.28.41.75.44

informations@compagnievesperale.com

www.compagnievesperale.com





OVNI

Création 2024 au théâtre de Nesle (Paris)

Production Compagnie Vespérale

Texte Ivan VIRIPAEV

Traduction Tania MOGUILEVSKAIA-Gilles MOREL

Mise en scène Nicolas SCHIAVO

Durée 1h30 ou 50 min **Public** A partir de 10 ans **Plateau min** 3 m x 2 m

Dispositif très adaptable : pas de décor, 2 chaises et 1 piano numérique

