

WELCOME TO

HELL



LA VÉRITABLE
histoire
D'ORPHEE
&
EURYDICE

RESUME

Une mystérieuse conteuse possède, semble-t-il, la véritable histoire d'Orphée et d'Eurydice et elle est bien décidée à nous en faire part.

Une version absurde, burlesque et subversive du célèbre mythe se déroule sous nos yeux ébahis !

Minos, Charon, Jason et quelques autres se jouent de nos perceptions, de notre langage et finalement de notre humanité, dans une grande fête baroque.

Et si la folie apparente du monde du dessous nous révélait quelque chose du monde du dessus ?



HELL

WELCOME



L'UNIVERS DE LA PIECE

J'ai trouvé mon inspiration dans l'univers d'un certain nombre d'auteur.ices :

Les classiques d'abord, Virgile et Ovide, dont les versions du mythe résonnent comme un lointain écho. Dante Alighieri bien sûr, à qui j'ai emprunté quelques passages de la Divine Comédie, qui parsèment le texte, comme le fil d'Ariane dans le labyrinthe infernal.

Les modernes ensuite, pour ajouter une touche de subversion, avec Jean Anouilh et Jean Cocteau dont les versions théâtrales respectives du mythe irriguent mon récit. Samuel Beckett également, à qui j'ai emprunté un court poème.

Les contemporains enfin, en commençant par Valère Novarina qui m'a inspiré les jeux sur la langue et la façon qu'elle a de nous emporter dans une perception musicale, physique du réel. Omar Porras ensuite, pour son univers absurde et chatoyant, festif, comme un grand cabaret. Et enfin Angelica Gorodischer et son roman *Kalpa Imperial*, qui réunit récit mythologique et second degré de la narratrice / conteuse.

Nous vous proposons donc de pousser les portes d'un grand cabaret infernal, joyeux, foutraque, dans lequel cohabitent la mythologie antique et le décalage contemporain.

Nicolas SCHIAVO





NOTE D'INTENTION

Avec cette pièce, je veux interroger notre combat contre l'absurdité de l'existence, qui se termine aussi insensément qu'elle a commencée.

Nous sommes avides d'accéder à une forme de réalité qui nous transcende, pour mieux échapper à notre condition mortelle.

Nous cherchons un sens, la vérité, Dieu, mais nous sommes enfermés dans ce qui constitue notre seul rapport au monde : le langage.

J'explore donc les frontières de notre langue dans une recherche, vaine sans doute, des possibilités de s'en extraire. pour comprendre, comprendre pourquoi la mort nous frappe.

Et peut-être que devant l'abîme, il nous faut jouer. Comme des funambules sur un fil tissé par le monde, au fur et à mesure de notre avancée. Un fil symbiotique, qui rend possible nos existences mutuelles : Le fil des histoires qu'on se raconte pour préserver le semblant du sentiment d'exister.

Nicolas SCHIAVO



HELL

WELCOME



LE METTEUR EN SCÈNE



Dès 2006, Nicolas Schiavo suit différents cours d'art dramatique et d'improvisation à Paris, et se forme à la méthode Stanislavski. Il a la chance de participer à un workshop avec Peter Brook au théâtre des bouffes du nord.

Il joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain (Molière, Wajdi Mouawad, Tchekhov, Paul Auster, Laclos, Reginald Rose, Feydeau, Ivan Viripaev), ainsi que dans des spectacles d'improvisation (La pièce improvisée, Maestro, Improvestigation).

Il rejoint en 2014 une troupe de la région parisienne, Les Art Maniak, avec laquelle il restera 4 ans, et jouera des adaptations : Un fil à la patte - Feydeau, L'auberge Rouge - Balzac, Roméo et Juliette - Shakespeare, My Fair Lady - A.J. Lerner.

Il crée la compagnie Vespérale en 2019, avec deux comédiennes qu'il a rencontrées au grès de son chemin artistique, Jennifer Yahi et Lisa Cascales, et réalise alors sa première mise en scène avec «Incendies» de Wajdi Mouawad.

Viendrons ensuite les mises en scène de «Illusions» d'Ivan Viripaev, «La visite de la vieille dame» de Friedrich Dürrenmatt et «Ovni» d'Ivan Viripaev.

Il voit le théâtre comme un puissant moyen de faire accéder comédiens et spectateurs à un niveau de conscience supérieur. Le théâtre est pour lui une forme émotionnelle du discours philosophique. Ses thèmes de prédilection sont les perceptions, le rapport au réel et à la représentation, la fragilité de la vérité, la coexistence.



WELCOME
TO
HELL

LA COMPAGNIE

Nous avons pour objectif de proposer des spectacles vivants de qualité et accessibles.

Notre ambition est de proposer des spectacles qui ouvrent le cœur et les consciences.

Nous voyons le théâtre comme un art du partage et de la sincérité. Un comédien ne met pas un masque, au contraire, il les enlève tous.

Quelques créations précédentes :

Ovni - Ivan Viripaev - Crédit 2024 au théâtre de Nesle (PARIS)

La visite de la vieille dame - Friedrich Dürrenmatt - Crédit 2023 au théâtre de belleville (PARIS)

Illusions - Ivan Viripaev - Crédit 2020 au théâtre 14 (PARIS)

Incendies - Wajdi Mouawad - Crédit 2019 au théâtre de belleville (PARIS)



@COMPAGNIEVESPERALE



Nicolas SCHIAVO
06.28.41.75.44
informations@compagnievesperale.com
www.compagnievesperale.com





REVUE DE PRESSE

« La véritable histoire d'Orphée et d'Eurydice » joyeusement foutraque !

Nicolas Schiavo s'empare du mythe fondateur d'Orphée pour mieux le dynamiter. Sa Véritable histoire cherche à divertir à convertir, mais surtout à subvertir – et le pari est gagné. (...) Un bon moment de théâtre et une franche rigolade, mais philosophique. »

L'AUTRE SCENE - Article complet



« L'ombre d'Alfred Jarry n'est jamais très loin de ce théâtre de l'absurde

Nicolas Schiavo s'amuse à déconstruire le langage, le déshabillant de son essence pour, telle une coquille vide, le restituer devant nous, afin d'en ressortir la musicalité et l'impact sonore. »

FROGGY DELIGHT - Article complet



« Un choc de beauté, de poésie et d'émotions !

Plus qu'une pièce, c'est un spectacle, un cabaret métaphysique, un vertige poétique où le rire, la folie, la musique et la mort se donnent la main dans une même respiration. (...)

Le monde des enfers devient un cabaret joyeux, absurde, subversif, où la mythologie antique rencontre notre époque avec un humour ravageur et une profondeur troublante. »

ZENITUDE PROFONDE - Article complet





LA VERITABLE HISTOIRE D'ORPHEE ET D'EURIYDICE

Création 2026 au théâtre de Nesle (Paris)

Production Compagnie Vespérale

Horaire 21h

Durée 1h15

Public A partir de 10 ans

Costumes L'Epinglée costumes

Maquillages Melisse NEEL

Création graphique Justine MENAGE

Mise en scène Nicolas SCHIAVO

LE TEASER



CLIC'



FLASH'

Texte Nicolas SCHIAVO

Distribution

Romane BONNARDIN

David BUIT

Vérane CHARDONNET

Virgile FLAMAND

Jean-Luc GIORNO

Juliette LABREUCHE

Ludivine MEULLE

THEATRE DE NESLE

8 rue de Nesle

75006 PARIS

01.46.34.61.04

M 4 10 7

Odéon, Mabillon, Pont Neuf